

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новолуговская средняя школа № 57»

ПРИНЯТО

решением методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
протокол № 1 от 31.08 2022г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 А.В.Газибар

31.08 2022г.

Рабочая программа
предмета «Литература»
для среднего общего образования

Составители:

Старосельская В.В., учитель
русского языка и литературы;

Соловьёва Н.Д., учитель
русского языка и литературы ;

Александрова О.А., учитель
русского языка и литературы;

Самойлова Ж.М., учитель
русского языка и литературы

2022 г.

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и авторской программы Лебедева Ю.В. по литературе к учебнику «Русский язык и литература. Литература» для 10 - 11 классов общеобразовательной школы. Автор Лебедев Ю.В. (М: Просвещение, 2014)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и само-образованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

10 класс

Литература XIX века

Введение

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века

Повторение изученного. Из литературы первой половины XIX века. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь

А. С. Пушкин

Художественное своеобразие пушкинской лирики, универсальность поэтического языка.

Стихотворения: «Два чувства дивно близки нам...» (1830), «Красавица» («Всё в ней гармония, всё диво...» (1832), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...».

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия).

Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов

Неповторимый облик лирического героя М. Ю. Лермонтова. Энергия трагических переживаний и углублённый психологизм лермонтовской лирики.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»

Н. В. Гоголь

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности.

Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Становление реализма как художественного направления в европейской литературе.

Страницы истории западноевропейского романа XIX века.

Творчество Ф.Стендаля. Творчество О.Бальзака.

Ф.Стендаль. Роман «Пармская обитель». О.Бальзак. Роман «Гобсек».

Реализм XIX – XX века

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.

Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа,

любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные

тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Н.Г.Чернышевский

Судьба и личность Н.Г.Чернышевского. Его роль в общественном движении середины XIX века. История создания романа «Что делать?» Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов»

«темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»¹.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве – 1 час.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого

русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор

трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (при-

рода, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.

Проблематика, система образов романа. Теория

Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения».

Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского.

Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система

образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея

Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».

Изображение светского общества. «Мысль

народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана

Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.

Особенности лесковской повествовательной манеры.

Зарубежная литература

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм.

Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан

Жизнь и творчество (обзор)

Новелла «Ожерелье».

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рас-

сказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.

Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова.

Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.

Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).

Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Итоговое повторение

Содержание учебного предмета

11 класс

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин.

Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн.

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления)

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.

Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии.

Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики.

Музыкальность стиха. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм.

Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».

Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.

Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками.

Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Николай Алексеевич Клюев

Сергей Александрович Есенин

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).

Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М.

Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»);

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Литература 30-х годов XX века

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А.

Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А.

Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы

А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского

Михаил Афанасьевич Булгаков

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Тема России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentiū», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, слово-образ в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук,

надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов XX века.

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

Александр Исаевич Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.

Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов

Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов

«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев

Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин

«Последний срок Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

Иосиф Александрович Бродский

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов

Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов

Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России (1ч)

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!» Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Итоговое повторение

Тематическое планирование с указанием количества часов, отведённых на основе каждой темы

10 класс

№ урока	Тема	Количество часов	Виды деятельности
Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (1 час)			
1	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	1	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя.
Повторение изученного. Литература первой половины XIX века (6 часов)			
А.С.Пушкин (3 часа +1)			
2	Художественное своеобразие пушкинской лирики, универсальность поэтического языка	1	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений. Анализ текста стихотворений, индивидуальное сообщение «Пушкин и декабристы»
3	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема маленького человека» в поэме	1	Чтение и полноценное восприятие текста произведения. Осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий и характеров. Выразительное чтение эпизодов поэмы; устное словесное рисование.
4	Образ царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы	1	Выразительное чтение эпизодов поэмы; устное словесное рисование.
5	Входной контроль	1	Определение уровня освоения учебного материала основной школы.
М.Ю.Лермонтов (1час)			
6	М.Ю. Лермонтов. Неповторимый облик лирического героя М.Ю.Лермонтова. Энергия трагических переживаний и углублённый психологизм лермонтовской лирики	1	Чтение и полноценное восприятие стихотворений. Выразительное чтение стихотворений. Установление ассоциативных связей художественного текста с произведениями живописи; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Сравнительный анализ произведений Пушкина и Лермонтова о любви.
Н.В. Гоголь (2часа +2)			
7	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в произведении	1	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения. Сравнительный анализ произведений Гоголя и Пушкина, воспроизводящих образ

			Петербурга.
8	Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	Чтение и полноценное восприятие текста. Осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий, характеров, краткий пересказ отдельных эпизодов.
9	Подготовка сочинения по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя	1	Написание сочинений разных жанров.
10	Написание сочинения по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя	1	Написание сочинений разных жанров.

**Становление реализма как художественного направления в европейской литературе.
Страницы истории западноевропейского романа XIX века (3 часа)**

11	Творчество Ф.Стендаля. Роман «Пармская обитель».	1	Чтение и полноценное восприятие текста. Осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий, характеров, выборочный пересказ отдельных эпизодов. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения.
12	Творчество О.Бальзака. Роман «Гобсек».	1	Чтение и полноценное восприятие текста. Осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий, характеров, выборочный пересказ отдельных эпизодов. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения.
13	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы	1	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя; возможно составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы.

Литература второй половины XIX века (81 час)

И.С. Тургенев – 8ч.

14	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	Создание сценария заочной экскурсии в Спасское-Лутовиново.
15	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	1	Чтение и восприятие текста. Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением дворян Кирсановых. Устное словесное рисование, защита гербов.
16	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя	1	Установление ассоциативных связей с произведениями живописи; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение эпизода первой встречи Базарова с Павлом Петровичем.
17	Проблема отцов и детей в романе Тургенева	1	Чтение и восприятие текста. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением конфликта отцов и детей. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение словесного поединка и дуэли Базарова с П.П. Кирсановым. Анализ текста романа.
18	Любовь в романе «Отцы и дети»	1	Чтение и восприятие текста. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением сильных и слабых сторон

			нигилизма Базарова. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение сцены объяснения Базарова и Одинцовой в Никольском.
19	Базаров и его родители. Изображение Тургеневым путей преодоления конфликта поколений	1	Пересказ – извлечение, пересказ – анализ, ответ на проблемный вопрос
20	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	Чтение и восприятие текста. Составление конспекта мини-лекции учителя «Базаров в оценке русской критики». Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова».
21	Подготовка к домашнему сочинению	1	Анализ текста романа; сравнительный анализ произведений русской классики, изображающих героев своего времени.
Н.Г.Чернышевский (3 часа)			
22	Судьба и личность Н.Г.Чернышевского. Его роль в общественном движении XIX века. История создания романа «Что делать?»	1	Составление литературного монтажа о жизни и творчестве Н.Г.Чернышевского с помощью внетекстовых материалов (книг серии «ЖЗЛ», критических и литературоведческих статей, мемуаров, писем, воспоминаний и т.д.)
23	Своеобразие жанра романа «Что делать?»	1	Чтение и полноценное восприятие романа. Характеристика героев.
24	Основные элементы художественного стиля романа «Что делать?»	1	Анализ эпизода
И.А.Гончаров (7 +1 часов)			
25	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Особенности композиции романа «Обломов». Его социальная и нравственная проблематика	1	Составление литературного монтажа о жизни и творчестве И.А. Гончарова с помощью внетекстовых материалов (книг серии «ЖЗЛ», критических и литературоведческих статей, мемуаров, писем, воспоминаний и т.д.)
26	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти	1	Чтение и восприятие текста. Краткий пересказ первой части романа, воспроизводящей жизнь Ильи Ильича в Петербурге. Комментированное чтение главы «Сон Обломова», установление ассоциативных связей данной главы с рисунками.
27	«Обломов» как роман о любви. Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1	Чтение и восприятие текста. Ассоциативное сопоставление эпизодов, описывающих любовь Обломова к Ольге, с арией "Casta diva" из оперы В. Беллини «Норма».
28	. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».	1	Сравнительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной
29	Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова»	1	Анализ эпизода. Сопоставление эпизода. Составление развёрнутой характеристики героя.

30	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1	Анализ образной системы произведения.
31	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в оценке русской критики	1	Чтение и восприятие текста. Составление конспекта мини- лекции учителя «Обломов в ряду образов мировой литературы». Анализ особенностей стиля произведения Гончарова по заранее составленному плану.
32	Контрольная работа за первое полугодие	1	Написание сочинений разных жанров.
А.Н.Островский (7часов)			
33	А.Н. Островский. Жизнь и творчество	1	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя, заслушивание индивидуального сообщения на тему «Создание русского национального театра».
34	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев.	1	Установление ассоциативных связей с кинофильмами и спектаклями по мотивам пьес Островского.
35	Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1	Чтение и полноценное восприятие текста.
36	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	1	Осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий, характеров, выборочный пересказ отдельных эпизодов. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения. Анализ текста пьесы.
37	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	1	Чтение и полноценное восприятие текста. Осмысление внутреннего конфликта произведения. Выразительное чтение монологов Катерины, инсценирование эпизода свидания Катерины и Бориса.
38	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского	1	Чтение и полноценное восприятие текста критической статьи, составление конспекта. Сравнительный анализ статей Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»
39	Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»	1	Отбор тезисов и аргументов по данной теме
Ф.И. Тютчев (2часа)			
40	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Человек и природа в лирике поэта	1	Чтение и полноценное восприятие стихотворений. Составление плана доклада «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева». Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Определение в ходе анализа стихотворений Ф.И. Тютчева их символического подтекста.

41	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1	Чтение и полноценное восприятие стихотворений. Выразительное чтение стихотворений.
Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Обзор (1час)			
42	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1	Подбор примеров к теоретическому материалу. Составление сравнительной таблицы
Н.А.Некрасов (10часов)			
43	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет изображения и лирического переживания поэта	1	Составление сценария литературно-музыкальной композиции, инсценирование. Чтение и полноценное восприятие стихотворений. Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы
44	Образ разночинца-правдолюбца в лирике Н.А. Некрасова	1	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства Свободная работа с текстом, понимание его специфики.
45	Н.А. Некрасов о поэтическом труде как служении народу	1	Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
46	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова	1	Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной Тезисный план или конспект лекции учителя. теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
47	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»	1	Чтение и полноценное восприятие пролога к поэме. Комментированное чтение пролога, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.
48	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
49	Образы народных заступников поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
50	Зачетная работа за I полугодие	1	Выполнение зачётной работы.
51	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
52	Подготовка к домашнему сочинению	1	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.
А.А.Фет (2часа)			
53	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Лирика природы	1	Чтение и полноценное восприятие стихотворений. Выразительное чтение стихотворений.

54	Любовная лирика А.А. Фета. А.А.Фет о предназначении художника и смысле поэтического творчества	1	Чтение и полноценное восприятие стихотворений. Выразительное чтение стихотворений.
А.К.Толстой (2часа)			
55	Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве А.К.Толстого	1	Выразительное чтение. Определение жанровых признаков произведений
56	Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии	1	Выразительное и комментированное чтение
М.Е. Салтыков-Щедрин (3часа)			
57	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок писателя-сатирика	1	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, анализ языка произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина.
58	Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.
59	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города». Образы градоначальников	1	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
Ф.М. Достоевский (8 часов)			
60	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеиные и эстетические взгляды	1	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
61	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	1	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.
62	История создания романа «Преступление и наказание».	1	Уметь делать мультимедийную презентацию
63	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание».	1	«Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского»
64	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	1	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства Свободная работа с текстом, понимание его специфики.
65	«Двойники» Раскольникова	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
66	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	1	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой.
67	Подготовка к домашнему сочинению	1	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.
Л.Н. Толстой (16 часов)			

68	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания	1	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
69	Политические и философские взгляды Л.Н.Толстого. «Религиозно – этическое» учение писателя.	1	Работа с учебником. Составление тезисов. Конспектирование
70	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
71	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	1	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
72	«Война и мир» как роман – эпопея. Отличие эпопеи Толстого от европейского романа XIX века.	1	Выявление жанровых признаков произведения . Доклад. Подбор аргументов к тезису
73	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
74	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
75	Женские образы в романе «Война и мир». Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен	1	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
76	Семья Ростовых и семья Болконских	1	Поиск информации по заданной теме. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
77	Тема народа в романе «Война и мир».	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.
78	Народность в понимании Л.Н.Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1	Владение навыками создания собственного текста.
79	Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен. Противопоставление П.Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1	Анализ эпизода. Подбор примеров по теме. Словарная работа
80	Кутузов и Наполеон	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
81	Проблема истинного и ложного в романе «Война и	1	Чтение и полноценное восприятие эпизодов, Воссоздающих события войны 1805-07 гг.

	мир».		Историко-литературный монтаж эпизодов, изображающих заграничные походы русской армии. Комментированное чтение эпизодов, описывающих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.
82	Художественные особенности романа «Война и мир».	1	Сравнительный анализ поведения и жизненных целей «маленьких наполеонов» и истинных героев войны 1805-1807 гг.
83	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению	1	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.
Н.С.Лесков (3 часа)			
84	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Особенности жанра.	1	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, анализ языка произведений Лескова.
85	Н.С. Лесков. . Повесть «Очарованный странник». Фольклорное начало в повествовании	1	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, анализ языка произведений Лескова.
86	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1	Сравнение художественных текстов. Подбор примеров. Выявление стилевых особенностей текста
А.П. Чехов (10+2 часов)			
87	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
88	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дама с собачкой»	1	Чтение и полноценное восприятие рассказов. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.
89	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дама с собачкой»	1	Анализ текста рассказов Чехова; сравнительный анализ произведений
90	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1	Устное словесное рисование «Лицо Ионыча, рассматривающего «радужные бумажки», полученные за визит».
91	Годовая контрольная работа	1	Свободная работа с текстом.
92	Особенности драматургии А.П. Чехова	1	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, Индивидуальные сообщения на заданную тему Приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.
93	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.	1	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства
94	Тема разрушения	1	Свободная работа с текстом, понимание его

	дворянских гнезд		специфики.
95	Классное сочинение	1	Создание сочинений в разных жанрах
96	Классное сочинение	1	Создание сочинений в разных жанрах
Из литературы народов России (1 час)			
97	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира»	1	Чтение и полноценное восприятие повести. Комментированное чтение фрагмента повести; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.
Из зарубежной литературы.			
Обзор зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (7 часов)			
98	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе	1	Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.
99	Генрик Ибсен «Кукольный дом»	1	Подготовка докладов, рефератов
100	Обзор. Ги де Мопассан «Ожерелье»	1	Чтение и полноценное восприятие новеллы.
101	Бернард Шоу «Пигмалион»	1	Отбор тезисов и аргументов по данной теме
102	Итоговый урок	1	Систематизация художественных произведений и внетекстовых источников; разработка и защита проекта (видеопрезентации).

Тематическое планирование с указанием количества часов, отведённых на основе каждой темы

11 класс

№ урока	Тема	Количество часов	Виды деятельности
Введение. (1 час)			
1	Введение. Судьба России в 20в. основные направления, темы и проблемы русской литературы 20в.	1	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя.
Писатели – реалисты начала XX века (15 часов)			
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. Бунина	1	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя; работа со словарём литературоведческих терминов
3	И. Бунин. «Господин из Сан – Франциско»	1	Чтение и полноценное восприятие.
4	И. Бунин. «Господин из Сан – Франциско»	1	Чтение и полноценное восприятие.
5	Рассказ И. Бунина «Чистый понедельник»	1	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства Свободная работа с текстом, понимание его специфики.
	Тема любви в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник»	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.
7	Входной контроль	1	Определение уровня освоения учебного материала за десятый класс.
8	А. И. Куприн. Жизнь и	1	Конспектировать лекцию учителя, работать с

	творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок»		литературными источниками.
9	Рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.
10	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	1	Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.
11	М. Горький. Жизнь и творчество.	1	Новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе.
12	Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль»	1	Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
13	«На дне» как социально – философская драма.	1	Анализировать художественный текст.
14	Три правды в пьесе «На дне».	1	Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
15	Социальная и нравственно – философская проблематика пьесы «На дне».	1	Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
16	Письменная работа по творчеству М. Горького	1	Выполнение письменной работы.

Серебряный век русской поэзии (18 часов)

17	Русский символизм и его истоки	1	Анализировать произведения в единстве содержания и формы.
18	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма	1	Чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений.
19	Лирика поэтов – символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.	1	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений. Анализ текста стихотворений, индивидуальное сообщение «Поэты - символисты»
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	Чтение и полноценное восприятие стихотворений. Выразительное чтение стихотворений.
21	Н. С. Гумелев. Слово о поэте.	1	Подготовка индивидуального сообщения.
22	Н. С. Гумелев. Проблематика и поэтика лирики Н. Гумелева	1	. Выразительное чтение стихотворений.
23	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1	Подготовка индивидуального сообщения.
24	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм.	1	Подготовка индивидуального сообщения
25	Тема страшного мира в лирике А. Блока	1	Чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск ответа

			на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений.
26	Тема Родины в лирике А. Блока	1	Чтение и полноценное восприятие текста. Осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий, характеров, краткий пересказ отдельных эпизодов.
27	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	1	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения.
28	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	1	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения.
29	Художественные и идейно – нравственные аспекты новокрестьянской поэзии	1	Чтение и полноценное восприятие стихотворений. Выразительное чтение стихотворений.
30	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика	1	Чтение и полноценное восприятие стихотворений. Составление плана доклада «Жизнь и творчество С.А.Есенина». Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Определение в ходе анализа стихотворений С.А.Фета, их символического подтекста.
31	Тема России в лирике С. Есенина	1	Чтение и полноценное восприятие стихотворений. Выразительное чтение стихотворений
32	Любовная лирика С. Есенина	1	Чтение и полноценное восприятие стихотворений. Выразительное чтение стихотворений, мелодекламация. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Анализ стихотворений о любви С.А.Есенина.
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина	1	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя; возможно составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы.
34	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	Чтение и полноценное восприятие пролога к поэме. Комментированное чтение пролога, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.

Литература 20-х годов XX века (8 часов)

35	Литературный процесс 20 – х годов 20 века	1	Конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
36	Обзор русской литературы 20 годов.	1	Конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
37	Тема революции и Гражданской Войны в прозе 20 – х годов	1	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
38	Поэзия 20 – х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи.	1	Составлять письменное высказывание по определенной теме.
39	В. В. Маяковский. Жизнь и	1	Поиск информации по заданной теме,

	творчество.		использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
40	Художественный мир ранней лирики В.В.Маяковского	1	Чтение и полноценное восприятие стихотворений.
41	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского	1	Чтение и полноценное восприятие стихотворений. Выразительное чтение стихотворений.
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского	1	Чтение и полноценное восприятие стихотворений. Выразительное чтение стихотворений.
Литература 30-х годов XX века - обзор (1 час)			
43	Литература 30 – х годов. Обзор.	1	Чтение и полноценное восприятие стихотворений. Выразительное чтение стихотворений.
Литература 30-х годов XX века (27 часов)			
44	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. Булгаков и театр.	1	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, анализ языка произведений М. А.Булгакова.
45	История создания романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
46	Проблемы и герои романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Анализировать художественный текст.
47	Жанр романа «Мастер и Маргарита»	1	Анализировать художественный текст.
48	Композиция романа «Мастер и Маргарита»	1	Анализировать художественный текст.
49	Зачетная работа за 1 полугодие	1	Выполнение зачётной работы.
50	А. П. Платонов. Жизнь и творчество.	1	Отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
51	А. П. Платонов. Повесть Платонова «Котлован»	1	Анализировать прозаический текст.
52	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика А. Ахматовой	1	Анализировать поэтический текст.
53	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой	1	Анализировать поэтический текст.
54	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	1	Выразительно читать и анализировать текст, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.
55	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	1	Выразительно читать и анализировать текст, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.
56	О. Э. Мандендельштам. Жизнь и творчество.	1	Анализировать произведение в единстве содержания и формы.
57	О. Э. Мандендельштам. Трагический конфликт эпохи и поэта	1	Анализировать произведение в единстве содержания и формы.
58	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество.	1	Анализировать произведение в единстве содержания и формы. Выделять ИВС в

			поэтическом тексте и определять их роль.
59	М. И. Цветаева. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой	1	Анализировать произведение в единстве содержания и формы.
60	М. А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы»	1	Выступать с устным сообщением.
61	Картины Гражданской волны в романе «Тихий Дон»	1	Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
62	Картины Гражданской волны в романе «Тихий Дон»	1	Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
63	Трагедия народа и судьба Григория Мелихова	1	Составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме.
64	Трагедия народа и судьба Григория Мелихова	1	Составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме.
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1	Аналитически работать по тексту (в группах).
66	Мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон»	1	Проводить обобщающе-сопоставительный анализ.
67	Письменная работа по творчеству М. Шолохова	1	Отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.
68	Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия	1	Конспектировать лекцию учителя.
69	Литература второй половины 20 века (обзор).	1	Конспектировать лекцию учителя.
70	Поэзия 60 –х годов	1	Конспектировать лекцию учителя.
Литература 50—90-х годов (21 час)			
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90х годов.	1	Конспектировать лекцию учителя, анализировать произведение.
72	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	1	Конспектировать лекцию учителя.
73	Лирика А. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины	1	Анализировать произведение.
74 - 75	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	1	Анализировать лирическое произведение.
75	Философский характер лирики Б Пастернака	1	Проводить обобщающе-сопоставительный анализ.
76	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	1	Соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией.
77	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	1	Соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией.
78	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1	Конспектировать лекцию, готовить сообщение.
79	А. И. Солженицын. Своеобразие творчества писателя.	1	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции
80	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и	1	Выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные

	поэтика «Колымских рассказов»		ценностные ориентиры по отношению к ним.
81	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта.	1	Делать сообщение, конспектировать лекцию учителя
82	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев.	1	Конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
83	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев.	1	Конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
84	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Живи и помни»	1	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях
85	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Живи и помни»	1	Формулировать выводы, воспитывать преданность своему краю, патриотизм; умение понимать людей старшего поколения.
86	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно – тематический диапазон лирики поэта	1	Составлять тезисный план, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты.
87	Итоговая контрольная работа	1	Свободная работа с текстом.
88	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта	1	Конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме, анализировать стихотворные произведения, объяснять связь со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных поэтов.
89	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Пастернака	1	Анализировать лирическое произведение ,соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией.
90	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов	1	Анализировать лирическое произведение.
91	Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вампилов	1	Анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
Литература конца XX — начала XXI века (1 час)			
92	Общий обзор произведений последнего десятилетия.	1	Конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме, анализировать произведения
93	Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века.	1	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей.
Из зарубежной литературы (9 часов)			
94	Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение	1	Знать основные вехи жизни и творчества поэта, проблематику стихотворений, своеобразие

	«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».		художественного стиля.
95	Основные направления и тенденции развития современной литературы	1	Конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание.
96	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион»	1	Выступить с устным сообщением, анализировать драматическое произведение.
97	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион»	1	Знать проблематику произведения, своеобразие художественного стиля.
98	Э. М. Хемингуей. Слово о писателе.	1	Выступить с устным сообщением, анализировать драматическое произведение.
99	Э. М. Хемингуей. Повесть «Старик и море»	1	Знать проблематику произведения, своеобразие художественного стиля.
100	Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля.
101	Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля.
102	Итоговое повторение	1	Участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь

Информационная справка

10 класс

Тематическое планирование по литературе
с учётом рабочей программы воспитания

Тема	Электронные ресурсы	Воспитательный состав
Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	https://skysmart.ru/	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.
Литература первой половины XIX века	https://www.culture.ru/movies/754/petr-pervyi https://skysmart.ru/	Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности.
Становление реализма как художественного направления в европейской литературе.	http://www.ayguo.com	Развивать у обучающихся формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни
Литература второй половины XIX века	http://www.ayguo.com	Проектировать ситуации и события, развивающих эмоционально ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)
И.С. Тургенев	https://www.culture.ru/movies/8581/otcy-i-deti http://www.ayguo.com	Проектировать ситуации и события, развивающих эмоционально ценностную сферу

		ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)
Н.Г.Чернышевский	http://www.ayguo.com	Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, развивать формирование гражданской позиции
И.А.Гончаров	https://www.culture.ru/movies/1869/oblomov# http://www.ayguo.com	Создавать условия для развития и реализации интереса обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и самообразованию на основе рефлексии деятельности и личностного самопознания; самоорганизации жизнедеятельности; формирования позитивной самооценки, самоуважению; поиска социально приемлемых способов деятельностной реализации личностного потенциала
А.Н.Островский	https://www.culture.ru/movies/943/groza https://skysmart.ru/	Развивать у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей.
Ф.И. Тютчев	http://www.ayguo.com	Проектировать ситуации и события, развивающих эмоционально ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)

Н.А.Некрасов	https://skysmart.ru/	Ориентировать на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; гражданская позиция Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка). Учить самостоятельному поиску решения различных литературных задач; отрабатывать навыки самостоятельной и групповой работы.
А.А.Фет	https://skysmart.ru/	Воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
А.К.Толстой	https://www.culture.ru/movies/467/voina-i-mir# https://skysmart.ru/	Осознание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве.
М.Е. Салтыков-Щедрин	https://skysmart.ru/	Воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности

		аргументировать свое мнение
Ф.М. Достоевский	http://window.edu.ru/	Формировать готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков
Л.Н. Толстой	https://skysmart.ru/	Формировать развитие у обучающихся опыта нравственно значимой деятельности, конструктивного социального поведения в соответствии с этическими нормами взаимоотношений с противоположным полом, со старшими и младшими, осознание и формирование знаний о семейных ценностях, профилактике семейного неблагополучия, принятие ценностей семьи, стремления к духовно- нравственному совершенствованию.
Н.С.Лесков	http://window.edu.ru/	Осознание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, храняемых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках героя- праведника
А.П. Чехов	https://www.culture.ru/movies/1005/vishneyi-sad#	Формировать навык

	http://window.edu.ru/	уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
Из зарубежной литературы. Обзор зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	http://window.edu.ru/	Формировать развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).
11 класс		
Введение	http://www.rvb.ru	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.
Писатели – реалисты начала XX века	https://www.culture.ru/movies/1459/legkoe-dykhanie-ivana-bunina# https://www.culture.ru/movies/1158/ivan-bunin-biografiya-rannyaya-lirika https://www.culture.ru/movies/2031/granatovyi-braslet	Создавать условия для развития и реализации интереса обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и самообразованию на основе рефлексии деятельности и личностного самопознания; самоорганизации жизнедеятельности
Серебряный век русской поэзии	http://slova.org.ru	Формировать отношение к

		литературе как к особому способу познания жизни
Литература 20-х годов XX века	http://window.edu.ru/	Формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни. Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы.
Литература 30-х годов XX века	https://www.culture.ru/movies/1608/master-i-margarita# https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/	Формировать у детей целостное мировоззрение, российскую идентичность, уважение к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным и социокультурным ценностям, к национальному культурному и историческому наследию и стремления к его сохранению и развитию.
Литература 50—90-х годов	https://www.culture.ru/movies/2746/ostrova-aleksandr-solzhenicyn#	Формировать навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
Литература конца XX — начала XXI века	https://www.culture.ru/movies/3414/varlam-shalamov-opyt-yunoshi https://www.culture.ru/movies/460/oni-srazhalis-za-	Формировать развитие эстетического сознания через

	rodinu	освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).
Из зарубежной литературы	http://interneturok.ru/	Создавать условия для развития и реализации интереса обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и самообразованию на основе рефлексии деятельности и личностного самопознания